



EXPOZIȚIE DE PORTRETE **ARNOLD NEWMAN**

Între 28 martie și 24 mai, galeria ArteF din Zürich prezintă o expoziție cu fotografii realizate de Arnold Newman. Cele 30 de imagini, reunite sub titulatura „Master Works – The Art of Portraiture”, reprezintă portrete ale unor celebrități din peisajul cultural al celei de-a doua jumătăți a secolului 20.

Arnold Newman, unul din cei mai importanți portrețiști ai secolului trecut, și-a cristalizat foarte repede stilul, în ceea ce avea să fie denumit portret contextual. Ambianța, arhitectura și atmosfera în care și-a fotografiat personajele nu reprezintă simple decoruri, ci accentuează sau subliniază personalitatea celui fotografiat.

Sculptorul Alberto Giacometti e fotografiat în atelierul său din Paris, în 1954. Fundalul este dominat de o piesă de mobilier delabrată, ticsită cu instrumente și materiale ale artistului. Acesta se află în centrul imaginii, îndreptând o privire sceptică asupra obiectivului camerei foto. Pe Giacometti, Arnold Newman l-a fotografiat în anul primei sale descinderi pe Bătrânul Continent.

Igor Stravinski este prezent la ArteF într-unul din cele mai cunoscute portrete, așezat la pianul său de concert, cu capul sprijinit într-o mână, adoptând o atitudine gânditoare. Câmpul fotografiei e dominat nu atât de figura compozitorului și pianistului, cât de gigantul instrument muzical, ce se dezvoltă într-o linie desprinsă parcă dintr-o lucrare abstractă.

„La început, mi-am dorit să ajung pictor. Visul meu era să pot exprima într-o singură imagine tot ce aveam de spus – gândurile și sentimentele mele, opiniile despre viață, curiozitatea față de natură”, spunea Arnold Newman, care avea să atingă acest deziderat prin fotografiile sale. Memoria colectivă a secolului 20, în ceea ce privește fețele celebriților, a fost definitiv marcată de fotografiile sale.

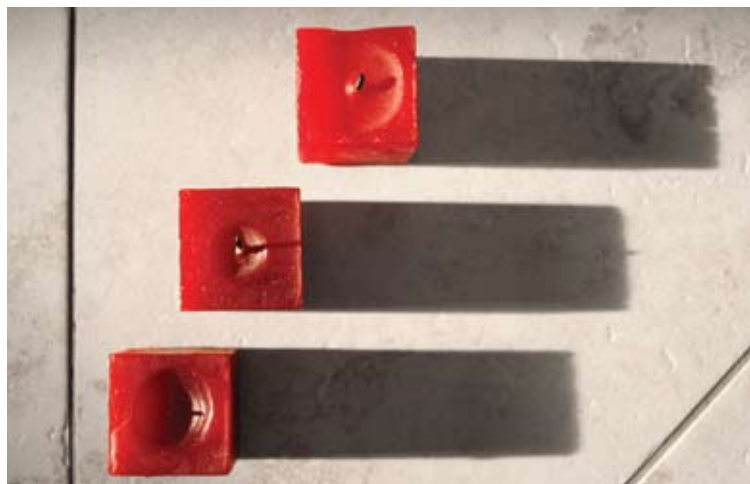
Arnold Newman s-a născut în 1918, în New York City, al doilea dintre cei trei fii ai lui Isidor și Freda Newman. Greutățile financiare ale părinților l-au obligat să-și întrerupă studiile artistice începute la Universitatea din Miami și să-și găsească de lucru într-un studio fotografic din Philadelphia. Aici a descoperit

fotografia, pe care a început s-o practice în timpul liber. În 1939 l-a cunoscut pe Alfred Stieglitz, iar peste doi ani avea să-și expună prima dată imaginile, la Galeria A.D. din New York. A fost remarcat de cei de la Muzeul de Artă Modernă, care i-au solicitat câteva imagini pentru colecțiile permanente. În 1945 a montat o altă expoziție personală, în Muzeul de Artă din Philadelphia, respectiva instituției achiziționând toate piesele instalate cu acea ocazie. În deceniile care au urmat, Arnold Newman a făcut frecvent fotografii pentru a ilustra ziare și reviste importante, printre care Harper's Bazaar, Fortune, Life și The New York Times. La prima sa incursiune în Europa, a făcut cunoștință cu lumea artistică pariziană și a făcut portretele multor figuri de pe această scenă.

În anul 2004, a primit cea mai înaltă distincție acordată de English Royal Photography Society, iar în 2006 i s-a decernat Medalia de Aur pentru portret de către National Art Club din SUA. Arnold Newman s-a stins din viață în 2006, în New York.

Galeria ArteF, amplasată în centrul orașului elvețian Zürich, este consacrată exclusiv fotografiei artistice, expunând periodic lucrări care au marcat istoria acestei arte, ca și lucrări ale unor artiști contemporani din cei mai reputați. În expoziția pe rol pot fi văzute, printre altele, chipurile lui Jean Arp, Max Ernst, Piet Mondrian, Pablo Picasso, Georgia O'Keeffe, Alfred Stieglitz sau Igor Stravinsky. (N.A.)





FOTOGRAFI ORĂDENI ÎN SUA

Patru artiști fotografi orădeni, membri ai Clubului Nufărul au participat recent la Circuitul Georgia Southern, organizat în statul american Georgia, sub patronajul Societății Americane de Fotografie: Teodor Radu Pantea, Constantin Dancoglu, Molnar Robert și Diana Sav. Este cel mai amplu circuit de imagine proiectată organizat în SUA, fiind alcătuit din cinci expoziții organizate în orașele Woodstock, Dixie, Rome, Peachtree și Atlanta. Teodor Radu Pantea a participat cu 20 de fotografii în cinci secțiuni ale Circuitului, obținând 56 de acceptări și fiind distins cu o medalie și nouă mențiuni de onoare.

Constantin Dancoglu a participat cu 12 fotografii în trei secțiuni ale Circuitului, obținând 22 de acceptări. Molnar Norbert și Diana Sav au fost prezenți și ei cu câte opt fotografii în două secțiuni ale Circuitului. Molnar Robert a obținut 34 de acceptări, fiind distins cu trei medalii și 11 mențiuni de onoare, iar Diana Sav a obținut 29 de acceptări, fiind distinsă cu o medalie și opt mențiuni de onoare.

Următoarea etapă se va desfășura la vară sub denumirea de Circuitul de Fotografie North Georgia, care va consta în șase expoziții în tot atâtea orașe din statul Georgia. (F.Ș.)

POEZIE ȘI IMAGINE LA SIBIU

Săptămâna francfoniei de la Sibiu (17 – 23 martie) a propus printre alte manifestări culturale și o întâlnire între fotografie și poezie. Vernisajul expoziției „Poezii în imagini” a avut loc miercuri 19 martie la Casa d'Ille et Vilaine.

În cadrul evenimentului, poetul Christophe Moulherat va prezenta o serie de texte care vor fi acompaniate de imagini realizate de fotografi Ana Dumitrescu și François de Narbonne-Lara.

Ana Dumitrescu și François de Narbonne-Lara au realizat deja o serie de reportaje pentru presa scrisă precum: „Homosexualitatea în România”, „Cernica sau copiii Dumnezeuului”, „Comunitatea chinezească din România”, „Rășinari și Paradisul

pierdut al lui Cioran”.

Organizată cu sprijinul lectorului francez din Sibiu, Sylvain Audet, și al Asociației de Prietenie Ille-et-Vilaine-Sibiu, expoziția „Poezii în imagini” și-a propus a fi o întâlnire în jurul artelor, în jurul limbii franceze, dar și un eveniment în cadrul căruia să fie abordate subiecte inedite: transexualitatea, disperarea, solitudinea bătrâneții, etc. Proiectul s-a născut din dorința de a scoate poezia și fotografia din contextul lor obișnuit.

La eveniment a participat și pictorul francez Jean-Marie Delcourt, cu o serie de portrete în alb-negru, având ca sursa de inspirație arta fotografică. (F.Ș.)

NOI PIESE DINTR-O SERIE PREMIATĂ DE LA OLYMPUS

Printre noile piese în portofoliul Olympus Imaging Corporation se numără cele din seria μ . În paralel, Olympus a lansat cardul ultrarapid M+ xD, de mare viteză și având capacitate de stocare ridicată. Toate camerele foto Olympus au acum meniul de operare în limba română, fiind tot mai ușor de utilizat și accesibile pentru un număr mai mare de utilizatori.



Olympus μ 1030 SW și μ 850 SW sunt deosebit de robuste, fiind protejate în cazul șocurilor, contactului cu apa și temperaturilor scăzute. Ele sunt disponibile din luna februarie. Caracteristici principale ale modelului 1030 SW: fotografii subacvatice (la o presiune a apei echivalentă unei adâncimi de până la 40 m, împreună cu carcasa specială subacvatică opțională PT-043) și în medii umede, datorită rezistenței până la 10 m sub apă; rezistență la șocuri de la înălțimi de până la 2; rezistență la o presiune de până la 100 kg; rezoluție 10,1 MP; 3,6x zoom optic superangular (28-102 mm); ecran HyperCrystal II LCD de 6,9 cm și 230.000 puncte; corp metalic

rezistent la zgârieturi, disponibil în trei culori: gri platinat, negru mat și verde englezesc. μ 850 SW rezistă până la o adâncime de 3 m are ecran HyperCrystal LCD de 6,4 cm, luminos și în condiții de soare puternic, 8 MP rezoluție și este disponibil în gri strălucitor, negru mat și roz metalizat. În combinație cu carcasa PT-041, se pot face fotografii subacvatice la presiuni ale apei echivalente cu adâncimi de până la 40 m.

Dispozitivele μ 840, μ 1010 și μ 1020, puternice și elegante, oferă nivele de zoom optic cuprinse între 5x și 7x, în carcase suplă. Stabilizatorul Dual de Imagine ajută îndepărtarea neclarităților provocate de lipsa de stabilitate

a camerei, iar ecranul LCD HyperCrystal de 2,7 inchi permite încădrarea și vizualizarea facilă a fotografiilor. Aceste aparate de 8 și 10,1 MP, integrând tehnologie de detecție a feței, sunt și ele disponibile din februarie.

Aceste trei modele includ 20-23 de moduri predefinite, pentru cele mai bune rezultate, indiferent de situația de fotografiere. Carcasele vin în patru variante de culoare. Pentru fotografii subacvatice, acestea se combină cu carcasa specială opțională PT-042.

Modelul μ 1020 are zoom optic de 7x, o rezoluție de 10,1 MP, pentru printuri de dimensiuni mari, 23 de moduri predefinite și în două variante

de culoare a carcasei: argintiu strălucitor și negru mat.

Compact și durabil, Olympus M+ xD Picture Card este un mediu de stocare revoluționar pentru imaginile digitale. Pe lângă compatibilitatea cu, practic, toate camerele și dispozitivele care au slot pentru xD Picture Card, acesta este singurul mediu de stocare care suportă formatele speciale de imagine Olympus Panorama, 3D și Art Models.

Toate aceste dispozitive urmează linia inovatoare a companiei și vin pe piața din România prin distribuitorul oficial Olympus, MGT Educational. (N.A.)